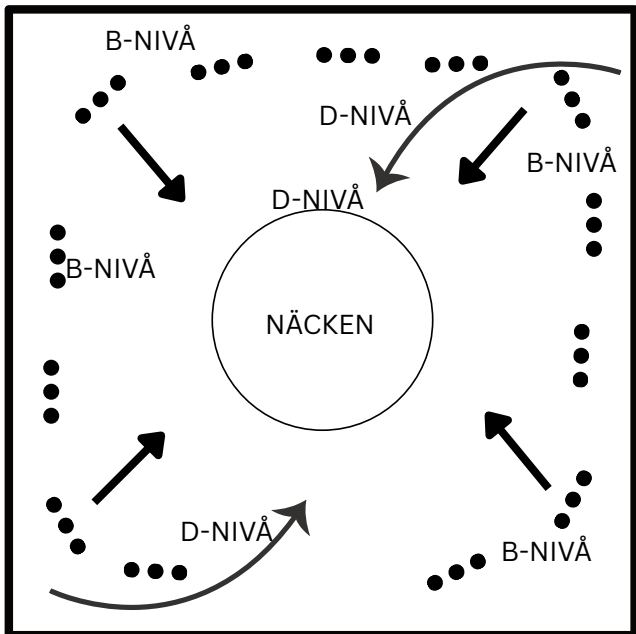


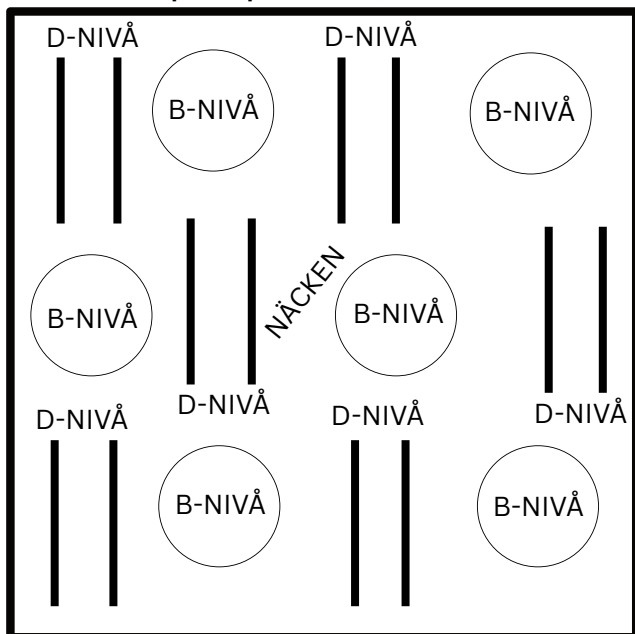
# 1. Indans med Tretur frå Fana, 2 min



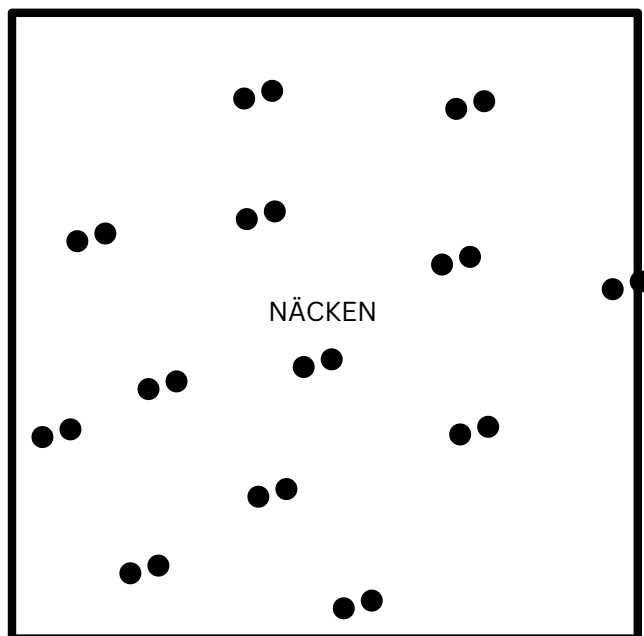
## UNDERJORDISKA - NÄCKEN - förtrollande, sorgsen, magisk

- 1. **Nivågrupp:** B/D
- 2. **Färgskala:** Grå, beige, brungrön, ljus brun
- 3. **Extra rekvisita:** fransar som hänger från kläderna och håret
- 4. **Rörelsedynamik:** Trollbindande, lyriskt, mystiskt, magiskt
- 5. **Formationer:** 3 pers. grupper, linjer, ringar, sladd, parvis
- 6. **Dansstilar:** Gångsteg i tretakt, polskasteg med hopp, fotombytesteg.
- 7. **Taktarter:** 3/4, 2/4, 4/4

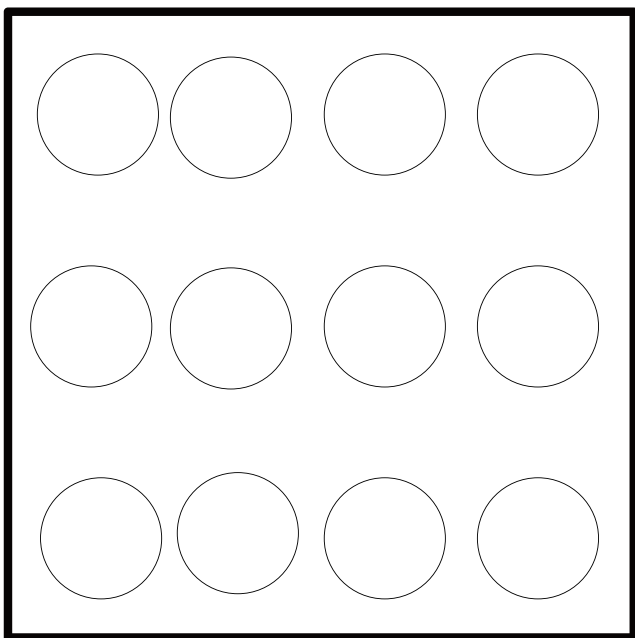
# 2. Korpin polska, 2-3 min



# 3. Fyrr va oft i kott i katt , 2 min



# 4. Sällan värr, 2 min



# 5. Avslutning - Sigmundskvedid Yngra, 5 min



# UNDERJORDISKA - NÄCKEN

*De underjordiska är vänliga men lättstötliga väsen (som vättar, troll) som lever under marken i en spegelvänd värld. De kan vara små, gråklädda med luvor, eller ha färgglada kläder; de kan också vara osynliga. De kan hjälpa människor men också stjäla barn (bortbytingar); järn och korstecken skyddar mot dem.*

*Näcken är en lurig figur med många skepnader. Hans mål är att locka ner dig i vattnet och dränka dig. Näcken beskrivs ofta som en naken fiolspelande man som försöker locka ner folk i sitt vattenrike. Men egentligen är han en gammal gubbe med, grå kläder, långt skägg och en röd luva.*

## **Bild 1 - Indansning - Tretur frå Fana, Norge**

### **Musik: Intro(AA)+AABbx2+BB**

- D-nivå "kryper och ålar" in som underjordiska under introt (AA). B-nivå väntar introt. Näcken syns inte ännu.
- D-nivå bildar en ring i mitten (2 mindre om vi är många). Dansen börjar för alla.
- I mitten (D-nivå) dansar dansen i omvänd fas, först Smetteturen (A-del) och sedan Frem og tilbake (B-del). B-nivå dansar mot mitten enligt beskrivningen.

Mellandel i musiken, BB-del: Uppdansning till Korpin polska-platser, alla rör sig ensamma som underjordiska varelser på sitt eget sätt.

## **Bild 2 - Korpin polska, Suomi**

### **Musik: 3 ggr**

- Dansen börjar direkt från mellandelen, inget förspel.
- D-nivå dansar dansen enligt beskrivningen på linjer (6-8 par), B-nivå i ringar.

## **Bild 3 - Fyrr va oft i kott i katt, Island**

### **Musik: 3 ggr**

- Fyrr va oft i kott i katt dansas parvis enligt beskrivningen huller om buller på golvet, nära följande dansplats. Dansarna upptäcker att något händer i vattnet under sista genomdansningen.
- Vattnet, därifrån Näcken uppenbarar sig, börjar leva.

## **Bild 4 - Sällan värr, Finland**

### **Musik: ABBx3 + BB med tempoökning**

- 24 tacters intro, dansarna förbereder sig för dansen och upptäcker Näcken som uppenbarar sig.
- Sällan värr dansas i de grupper och platser man dansat Korpin polska (6 par är optimalt).
- Om parbyttandet blir en utmaning kan man dansa dansen med ring och parvis omdaning. B-nivå dansar dansen utan parbyte, D-nivå enligt beskrivningen.
- Dansen slutar med en häftig polskaomdansning parvis och alla ramlar ner på golvet, näcken stiger upp och möter den spelande ungdomen med blicken.
- Ungdomarna går med i D-grupperna.

Mellandel - näckens och ungdomens kamp om spelskicklighet (musikbattle), dansarna sitter på golvet och följer med. Näcken accepterar ungdomens musik och försoning mellan människan och näcken sker.

## **Bild 5 - Sigmundskvedid Yngra, Färöarna**

- Försångare/-dansare från Färöarna startar och resten av dansarna stiger upp och hänger med i sladdarna.
- Helheten avslutas med Färöisk sladdans då alla väsen kommer med och resan mot byns midsommarfest kan börja.

*Danshelheten är gjord och skapad av Anna-Birna Bjarnastein Restorff, Kaisa Kuusisto och Heidi Palmu*

*Musikplanering: Marcus Blomberg, Benjamin Backman, Henrica Westerholm, Siri Elfving, Janeta Österberg, Oscar Grönroos och Eemeli Pruiksma*

# FINAL - MIDSOMMARFEST

*Under sin resa genom skogar, ängar och sjön har ungdomarna mött en massa väsen. Dansen och musiken har varit en förenande kraft mellan ungdomarna och de olika väsendena. Från varje väsen bär ungdomarna med sig dyrbarheter för sin midsommarstång. Nu är det dags att dra sig mot byn för en gemensam midsommarfest och resa den ståtliga midsommarstången och dansa runt den. Alla väsen kommer med.*

## **Sigmundskvedid Yngra, Färöarna**

- Under färödansen kommer de olika väsen med i följande ordning: troll, älvor, tomtar.
- Ifall det finns nordiska spelmän som vill hänga med i finalen, tar de sig till orkestern i detta skede.

## **Långdans till byn, Polska**

- Ungdomarna drar sladdarna, bildar stockar, kringlar runt golvet. Hoppsteg eller raska gångsteg.
- Midsommarstången reses av byborna (talkoarbetare), ungdomarna lämnar sladdarna och lägger sina dekorationer i stången. Sladdarna fortsätter.
- Berättelsen dras samman.

## **Midsommarfest**

- Dansarna dansar runt midsommarstången i ringar eller parvis. Fri improvisation.
- Musiken stannar för en liten stund - avtackning och musiken och dansen fortsätter → publiken med!

*Musikplanering: Marcus Blomberg, Benjamin Backman, Henrica Westerholm, Siri Elfving, Janeta Österberg, Oscar Grönroos och Eemeli Pruiksma*